

“CURRICULUM VITAE” DEL DIRIGENTE DEL V DIPARTIMENTO DEL COMUNE DI SORRENTO DOTT. DONATO SARNO.

INFORMAZIONI PERSONALI

GENERALITA'

Data di nascita: 27 maggio 1967

Luogo di nascita: Salerno

Telefono ufficio: 081/5335313

pec: dirigente5@pec.comune.sorrento.na.it

ATTIVITA' LAVORATIVA ATTUALE

Dirigente del V Dipartimento, a cui sono ascritti i seguenti Uffici:

- Turismo, Cultura, Promozione del Territorio, Enti e Spettacoli;
- Agricoltura, Artigianato;
- Sport;
- Fondazione Sorrento;
- Avvocatura Comunale;
- Ufficio Relazioni Internazionali e Gemellaggi con altri Enti;
- Supporto Ufficio Europa e Finanziamenti;
- Gare Uffici Amministrativi e contabili;
- Ufficio Contratti;
- Affari Generali (Protocollo, Messi, Centralino), Supporto giuridico – amministrativo per controlli anticorruzione e trasparenza;
- URP e Trasparenza

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

STUDI COMPIUTI

Diploma di maturità classica conseguito con voti 60/60.

Laurea in giurisprudenza conseguita con voti 110 e lode.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1 maggio 2006 ad oggi Dirigente Dipartimentale.

Dal 22 luglio 2003 al 30 aprile 2006 Funzionario Titolare di Posizione Organizzativa (ex VIII q.f.) Uffici Patrimonio, Contenzioso Demanio Marittimo.

Dal 13 luglio 1998 al 21 luglio 2003 Funzionario (ex VIII q.f.) Ufficio Personale.

Dal 29 dicembre 1995 al 12 luglio 1998 Dirigente di Unità Operativa (VIII q.f.) presso il Comune di Trieste – Settore 16°.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese.

CORSI DI FORMAZIONE FREQUENTATI

- **Corso Formazione Forense** tenuto dall'Università degli Studi di Salerno nell'anno 1993.
- **Corso di Formazione per Quadri Pubblici** tenuto dall'Università Bocconi di Milano nell'anno 1996/97.
- **Seminari/Corsi specialistici** tenuti da Enti vari in tema di diritto amministrativo e pubblico impiego, con particolare riguardo ai seguenti argomenti: gestione giuridica ed economica del personale, previdenza, contratti di lavoro, relazioni sindacali, contenzioso legale, gestione patrimoniale, commercio.
- **Corsi di informatica.**

ATTIVITA' DI STUDIO/RICERCA

Redazione di regolamenti, autore di pubblicazioni/recensioni/approfondimenti di tematiche giuridiche anche di carattere storico.

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SACCHI MASSIMILIANO**
Indirizzo **VICO BONAFFICIATA VECCHIA 8, 80134 NAPOLI**
Telefono **339 3544534**
Fax
E-mail **massimilianosacchi@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita 30/12/68

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **dal 2015 ad oggi**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Docente di musica
MIUR
 - Tipo di azienda o settore
Scuola secondaria di I° grado
- **Novembre 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
II° FESTIVAL DELL'OPERA BUFFA NAPOLETANA – CON IL CONTRIBUTO DEL MiC
Ass. cult. Giano Bifronte; Teatro Nuovo; Casa del Contemporaneo – Sala Assoli
 - Tipo di azienda o settore
Produzione di spettacoli di teatro musicale del '700 napoletano
 - Tipo di impiego
Ideatore, curatore, direttore artistico
 - Principali mansioni e responsabilità
Ideazione e cura dell'intera manifestazione (Edizione moderna di manoscritti musicali, scrittura di partiture e spettacoli, comunicazione, organizzazione e coordinamento)
- **Novembre 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
II° FESTIVAL DELL'OPERA BUFFA NAPOLETANA – CON IL CONTRIBUTO DEL MiC
Ass. cult. Giano Bifronte; Teatro Nuovo; Casa del Contemporaneo – Sala Assoli
 - Tipo di azienda o settore
Cimmarosa – spettacolo musicale di e con Claudio Di Palma e la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica dei Quartieri spagnoli
 - Tipo di impiego
Co-autore, autore delle musiche di scena e scrittura della partitura orchestrale
 - Principali mansioni e responsabilità
Solista al clarinetto e clarinetto basso, direzione musicale
- **Giugno 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
7 gradi – rassegna musicale
Campania Teatro Festival
 - Tipo di azienda o settore
Organizzazione concertistica
 - Tipo di impiego
Direzione artistica
 - Principali mansioni e responsabilità
Coordinamento e comunicazione

- **Novembre 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Novembre 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Luglio 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Giugno 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

- **2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Luglio 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Giugno 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

I° FESTIVAL DELL'OPERA BUFFA NAPOLETANA – CON IL CONTRIBUTO DEL MiC

Ass. cult. Giano Bifronte, Napoli; Reggio di Portici; Casa del Contemporaneo – Sala Assoli, Napoli

Produzione di spettacoli di teatro musicale del '700 napoletano

Ideatore, curatore, direttore artistico

Ideazione e cura dell'intera manifestazione (Edizione moderna di manoscritti musicali, scrittura di partiture e spettacoli, comunicazione, organizzazione e coordinamento)

Mastrogiorgio – Opera buffa in omaggio a Giovanni Paisiello, regia di Rosario Sparno

Casa del Contemporaneo – Sala Assoli, Napoli

Produzione di spettacoli

Compositore delle musiche di scena

Solista al clarinetto e direzione musicale

Pre-Ludi - SportOpera

Campania Teatro Festival

Produzione di spettacoli

Compositore delle musiche di scena

Solista al clarinetto e clarinetto basso, direzione musicale

7 gradi – rassegna musicale

Campania Teatro Festival

Organizzazione concertistica

Direzione artistica

Coordinamento e comunicazione

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Uanema Swing Orchestra

Musica

Arrangiatore e solista al clarinetto

IN CLASSE CON LE VILLANELLE – PROGETTO DIDATTICO SULLA MUSICA ANTICA NAPOLETANA

Yes Crea - Napoli

Produzione didattica e pedagogia musicale

Ideatore e caporedattore

Stesura del progetto; formazione del *team* di lavoro e coordinamento; redazione di schede pedagogiche e partiture per orchestra scolastica

7 gradi – rassegna musicale

Campania Teatro Festival

Organizzazione concertistica

Direzione artistica

Coordinamento e comunicazione

POST-LUDI

Campania Teatro festival

Produzione di spettacoli teatrali

Compositore delle musiche di scena

- Principali mansioni e responsabilità
 - **Gennaio 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Giugno- Luglio 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Giugno 2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Aprile 2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Febbraio 2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Novembre 2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Luglio - Agosto 2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Giugno 2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - **Aprile 2018**
 - Nome e indirizzo del datore di

Solista al clarinetto e clarinetto basso e direzione musicale

Capas – Spettacolo di circo contemporaneo
Compagnia EIA - Barcellona

Produzione di spettacoli di circo acrobatico e teatro
Compositore delle musiche di scena

DOPOFESTIVAL – RASSEGNA CONCERTISTICA
Napoli Teatro Festival

Produzione di spettacoli
Direzione artistica, coordinamento e comunicazione

DOPOFESTIVAL – RASSEGNA CONCERTISTICA
Napoli Teatro Festival

Produzione di spettacoli
Direzione artistica, coordinamento e comunicazione

IL NANO DEL BOSCO – FIABA MUSICALE PER CORO DI VOCI BIANCHE
Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli

Istituzione di alta formazione musicale
Compositore di un brano di repertorio del coro di voci bianche del Conservatorio S. Pietro a Majella
Ideazione e scrittura

MASTROGIORGIO, STUDIO PER UN'OPERA BUFFA – REGIA DI ROSARIO SPARNO
Fondazione Campania dei Festival – Quartieri di vita

Produzione di spettacoli
Ideatore del progetto
Scrittura della partitura orchestrale

INTARSI – SPETTACOLO DI CIRCO CONTEMPORANEO
Compagnia Eia - Barcellona

Compagnia di Circo acrobatico e teatro
Compositore della colonna sonora

OPERINA ELETTROMECCANICA – SPETTACOLO MUSICALE CON AUTOMI
- Festival *Segreti d'autore*, Valle Cilento
- Napoli Teatro festival
Produzione di spettacoli teatrali e musicali
Arrangiatore e solista ai clarinetti

DOPOFESTIVAL – RASSEGNA CONCERTISTICA
Napoli Teatro Festival

Produzione di spettacoli
Direzione artistica, coordinamento e comunicazione

VILLA DI OPLONTI: NERONE L'IMPERATORE – SPETTACOLO TEATRALE SITE SPECIFIC
Casa del contemporaneo, Napoli

- lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Luglio 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2013 - 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2013 - 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Produzione di spettacoli teatrali
Compositore e solista al clarinetto, clarinetto basso e harmonium
Composizione delle musiche di scena, direzione
- Il suono dell'arte – progetto didattico per il Museo archeologico di Napoli***
Coop Culture, Napoli
- Servizi didattici museali
Ideatore ed estensore del progetto
Coordinamento e formazione delle guide museali
- LE MANOIR DE LA PEUR – SONORIZZAZIONE DI UN FILM MUTO***
Istituto Grenoble di cultura francese – Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli
- Istituto di cultura
Compositore
- DOPOFESTIVAL – RASSEGNA CONCERTISTICA***
Napoli Teatro Festival
- Produzione di spettacoli
Direzione artistica, coordinamento e comunicazione
- SOLISTA AL CLARINETTO E CLARINETTO BASSO**
Peppe Barra
- Musica, teatro
Tra i concerti e gli spettacoli più rilevanti si citano:
Teatro La Fenice, Venezia; Teatro Argentina, Roma; Villa Ada, Roma; *La cantata dei pastori*, Teatro Trianon, Napoli (ciascuno degli anni citati); Teatro Cilea, Napoli...
- Sogno di una notte di mezza estate*, con Lello Arena e Isa Danieli, regia di Claudio Di Palma
Teatro San ferdinando, Napoli
Produzione: Ente Teatro Cronaca, Napoli
Teatro
Composizione delle musiche di scena
- Circo de la Sombra*, compagnia di Circo contemporaneo
Crying Out Loud, agenzia di booking e management, Londra
- Spettacoli di Circo contemporaneo
Direttore musicale, solista al clarinetto e clarinetto basso
Spettacoli in Francia (Toulouse), Spagna (Barcellona, Siviglia); Gran Bretagna (Leeds, Nottingham, West Yorkshire, Dublin...)
- Capitan Fracassa, con Lello Arena, regia di Claudio Di Palma
Teatro Mercadante, Napoli
Produzione: Vesuvio Teatro Napoli

- Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Solista al clarinetto e clarinetto basso, attore
- **2011** *Cent'anni di solitudine*, con Paolo Cresta, regia di Ciro Sabatino
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro il Pozzo e il pendolo, Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Compositore delle musiche di scena, solista, direzione musicale
- **2000 - 2013** *Don Pasta Food Sound System*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Concerti e spettacoli: Auditorium Parco della Musica, Roma; Zelig, Milano; Salone del Libro, Torino; Pitti Moda, Firenze; Castello di Otranto, Otranto;
 - Tipo di azienda o settore Musica, teatro
 - Tipo di impiego Solista al clarinetto e clarinetto basso
- **1994 - 2013** **RINGE RINGE RAJA, ENSEMBLE DI MUSICHE EST- EUROPEE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Prikos*, etichetta musicale, Nantes, Francia
 - Tipo di azienda o settore Theatre du rond point, Parigi; Teatro Mercadante, Napoli; Audiobox, RadioRai...
 - Tipo di impiego Musica
 - Direttore musicale, arrangiatore, solista al clarinetto e clarinetto basso
- **1996** *Ritorno a Villa Musica*, sceneggiato radiofonico in 35 puntate
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Radio3 Rai
 - Tipo di azienda o settore Radio
 - Tipo di impiego Compositore e direttore musicale
- **1995** **'STA RIVOLUZIONE, RADIODRAMMA SU TESTO DI G. FERRANDINO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Radio3 Rai
 - Tipo di azienda o settore Radio
 - Tipo di impiego Compositore e direttore musicale
- **1992 - 2001** **MAURO GIOIA: SPETTACOLI DI TEATRO MUSICALE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Mercadante, Napoli; Theatre de la Ville, Parigi; TeatroDue, Parma; Teatro Carignano, Torino; Teatro Augusteo, Napoli; Teatro Central, Siviglia; Mercat des Flors, Barcellona; Theatre de la Bastille, Parigi; Theatre de Nice, Nizza; Radio3 Suite, RadioRai, Les Allumees, Nantes...
 - Tipo di azienda o settore Teatro, musica
 - Tipo di impiego Solista al clarinetto e clarinetto basso, attore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **2019** Diploma accademico di II° livello dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio S. Pietro a Majella , Napoli
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Composizione corale, contrappunto, storia ed estetica della musica
 - Qualifica conseguita Compositore

Pagina 5 - Curriculum vitae di
Sacchi Massimiliano

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110L / 110
- 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Clarinetto, pratica orchestrale e solistica, storia della musica
 - Qualifica conseguita Clarinetista solista
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 10L / 110
- 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Clarinetto, pratica orchestrale e solistica, storia della musica
 - Qualifica conseguita Clarinetista
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 07/10/23
- 1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Diploma di maturità classica
 - Liceo classico A. Pansini, Napoli
 - Materie letterarie e lingue antiche
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 56/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Italiano

Inglese

Eccellente

Buono

Buono

Francese

Eccellente

Buono

Buono

Nel corso delle molteplici esperienze lavorative ha sviluppato notevoli capacità relazionali in ambienti multiculturali, affinando doti di comunicazione e di mediazione in lavori di squadra (teatro, musica).

Ha ricoperto frequentemente il ruolo di direzione e coordinamento oltre che quello di membro del *team*. Svolge lavori di organizzazione e di direzione musicale, amministrando produzioni complesse e risorse umane su molteplici piani (realizzazione, comunicazione, organizzazione...).

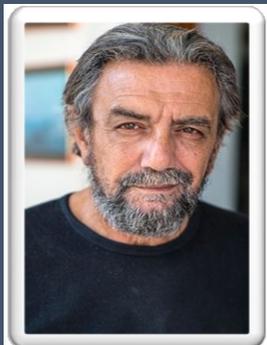
Padroneggia le più comuni applicazioni di scrittura elettronica, *software* di produzione e editing musicale e di montaggio video.

Appassionato lettore, svolge lavori di scrittura per testi di canzoni, di spettacoli, comunicati stampa, programmi di sala, scrittura creativa.

B

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

GIGI SAVOIA



Attore/Regista/Doppiatore

Info Personali

Nato a Napoli il 30-11-1954

Residente a Napoli

Via Cifariello 14C

SVALGU54S30F839F

Mail: gigisavoia@yahoo.it

Direzione artistica Compagnia Luisa Conte, Teatro Sannazaro, Napoli

Direzione artistica Teatro d'Europa, Cesinali

Direzione artistica Accademia di Teatro, Cesinali

Direzione artistica Teatro Cilea, Napoli

Direzione artistica Compagnia Stabile di Tradizione, Teatro Politeama, Napoli

Direzione artistica cooperativa teatrale C.G.E.

Direzione artistica Teatro Bolivar, Napoli

Gigi Savoia

CARRIERA

Teatro

- ✚ 1980 – *Pescatori* - Regia di Mariano Rigillo (debutto teatrale)
- ✚ 1981 - *L'arbitro* - Regia di Mariano Rigillo
- ✚ 1981 - *Ditegli sempre di sì* - Regia di Eduardo De Filippo
- ✚ 1982 - *Chi è cchiu' felice 'e me!* - Regia di Eduardo De Filippo
- ✚ 1983 - *Tre canzune fortunate* - Regia di Eduardo De Filippo
- ✚ 1983 - *Il turco napoletano* - Regia di Eduardo De Filippo
- ✚ 1984 - *La bisbetica* - Regia di Giancarlo Sepe
- ✚ 1985 - *O' Scarfaliotto* - Regia di Armando Pugliese
- ✚ 1985 - *Don Giovanni* - Regia di Armando Pugliese
- ✚ 1986 - *Non ti pago* - Regia di Luca De Filippo
- ✚ 1988 - *Svenimenti* - Regia di Antonio Calenda
- ✚ 1989 - *Flaiano-Silone-D'Annunzio* - Regia di Giorgio Albertazzi
- ✚ 1989 - *Quattordice 'o pittore e vintiroje 'a pazza* - Compagnia del teatro Sannazaro di Napoli
- ✚ 1990 - *Memorie di Adriano* - Regia di Maurizio Scaparro
- ✚ 1991 - *Aida* - Regia di Armando Pugliese
- ✚ 1992 - *Questi fantasmi!* - Regia di Luca De Filippo
- ✚ 1993 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*
- ✚ 1994 - *Casa di frontiera* - Regia di Gigi Proietti
- ✚ 1995 - *Attori comici affittasi* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1995 - *Na mugliera zitella* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1995 - *Non mangiare il pollo con le dita* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1995 - *Il monaco nel letto* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1996 - *Morte di carnevale* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1996 - *Pescatori* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1996 - *Vico* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1997 - *Toledo di notte* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1997 - *Assunta Spina* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1997 - *Napoli 1900* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1997 - *Don Giovanni* – Regia di Franco Però
- ✚ 1997 - *Il matrimonio di Figaro* – Regia di Mico Galdieri
- ✚ 1998 - *L'ultimo scugnizzo* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 1999 - *La Figliata* – Regia Gigi Savoia

- ✚ 1999 - *Re Minore* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2000 - *I casi sono due* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2000 - *Sarto per signora* – Regia Nucci Ladogana
- ✚ 2000 - *Il matrimonio di Figaro* – Regia di Mico Galdieri
- ✚ 2002 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*
- ✚ 2002 - *Napoli 1900* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2003 - *Vuoto di scena* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2003 - *A' Nanassa* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2003 - *Ci sta un Francese, un Inglese e un Napoletano* – Regia di Eduardo Tartaglia
- ✚ 2004 - *Ridi Pagliaccio Ridi* – Regia Gigi Savoia
- ✚ 2004 - *Amare Donne all'Infinito* – Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2005 - *Comico Napoletano* – Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2005 - *I veri fantasmi* – Regia di Peppe Miale
- ✚ 2006 - *L'ultimo scugnizzo* – Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2006 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*
- ✚ 2006 - *La locandiera* - Regia di Francesco Sala
- ✚ 2003/2006 - *Napoli milionaria!* – Regia di Francesco Rosi
- ✚ 2007 - *Cupido scherza e spazza e Don Rafele 'o trumbone* – Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2006/2008 - *Le voci di dentro* – Regia di Francesco Rosi
- ✚ 2008/2009 - *Non è vero... ma ci credo* – Regia di Luigi De Filippo
- ✚ 2009/2011 - *Chi è cchiu' felice 'e me!* - Regia Gigi Savoia
- ✚ 2011/2014 - *Ditegli sempre di sì* - Regia di Maurizio Panici
- ✚ 2014 - *L'ultimo scugnizzo* - Regia di Marco Kretzmer
- ✚ 2014 - *Napoletani a Mosca* - Regia di Marco Kretzmer
- ✚ 2014 - *L'ultima ora di un condannato* - Regia di Giuseppe Sollazzo
- ✚ 2014 - *Atletico Minaccia Football Club* - Regia di Fabrizio Bancalè
- ✚ 2015 - *Io, Raffaele Viviani* - Regia di Antonio Ferrante
- ✚ 2016 - *Tre pecore viziose* - Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2017 - *Maradona Live - Tre volte 10* - Regia di Alessandro Siani
- ✚ 2017/2018 - *I casi sono due* - Regia di Gigi Savoia
- ✚ 2017/2018 - *Prometeo incatenato* - Regia di Massimo Luconi
- ✚ 2019 - *L'oro di Napoli* - Regia di Nello Mascia
- ✚ 2019/2021 - *Lo Scarfaietto* - Regia di Marco Kretzmer
- ✚ 2020 - *O tuono e marzo* - Regia di Massimo Luconi
- ✚ 2022 - *Il Muro di Napoli* - Regia di Roberto Pappalardo

Cinema

- ✚ *Ternosecco*, regia di Giancarlo Giannini (1986)
- ✚ *Scugnizzi*, regia di Nanni Loy (1989)
- ✚ *Pacco, doppio pacco e contropaccotto*, regia di Nanni Loy (1993)
- ✚ *Malesh*, regia di Angelo Cannavacciuolo (1993)
- ✚ *Prima del tramonto*, regia di Stefano Incerti (1999)
- ✚ *Solino*, regia di Fatih Akin (2002)
- ✚ *Il mare, non c'è paragone*, regia di Eduardo Gattolisi (2002)
- ✚ *Il sesso aggiunto*, regia di Francesco Antonio Castaldo (2011)
- ✚ *Si accettano miracoli*, regia di Alessandro Siani (2015)
- ✚ *Loro*, regia di Paolo Sorrentino (2018)
- ✚ *Cobra*, regia di Mauro Russo (2020)
- ✚ *Rosa Pietra Stella*, regia di Marcello Sannino (2020)
- ✚ *Benvenuti in casa Esposito*, regia di Gianluca Ansanelli (2021)
- ✚ *Dante, l'esilio di un poeta*, regia di Fabrizio Bancale (2021)
- ✚ *Quel posto nel tempo*, regia di Giuseppe Alessio Nuzzo (2022)
- ✚ *La caccia*, regia di Marco Bocci (2022)
- ✚ *Così Roberto Bracco rifiutò i soldi del duce*, regia di Bruno Oliviero (2022)

Televisione

- ✚ *Il Riscatto*, regia di Leon Ichaso - Film TV (1990)
- ✚ *La Squadra* - Serie TV RaiTre (2001)
- ✚ *Incantesimo* - Serie TV RaiUno (2001)
- ✚ *Casa Famiglia* - Serie TV RaiUno (2003)
- ✚ *Un posto al sole* - Soap TV RaiTre (2003)
- ✚ *I delitti del cuoco* - Regia di Alessandro Capone - Serie TV Canale 5 (2010)
- ✚ *Il generale dei briganti* - Regia di Paolo Poeti - Miniserie TV RaiUno (2012)
- ✚ *Le tre rose di Eva* - Serie TV Canale 5 (2012-2015)
- ✚ *Squadra antimafia - Palermo oggi 4* - Serie TV Canale 5, ep. 4x06 (2012)
- ✚ *R.I.S. Roma 3 - Delitti imperfetti* - Serie TV Canale 5, 11 episodi (2012)
- ✚ *Per amore del mio popolo* - Serie TV RaiUno (2014)
- ✚ *La famiglia* - Serie TV olandese (2016)
- ✚ *Maradona Live - Tre volte 10* - Regia di Alessandro Siani (2017)
- ✚ *L'allieva* - Serie TV RaiUno (2020)
- ✚ *Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso* - Serie TV RaiUno, episodi 1x01 e 1x04 (2022)

Cortometraggi

- ✚ *L'ora delle nuvole* - Regia di Mario Esposito (2020)
- ✚ *Fame* - Regia di Giuseppe Alessio Nuzzo (2020)
- ✚ *La challenge* - Regia di Carlo Argenzio (2021)
- ✚ *Amarognolo* - Regia di Andrea Savoia (2021)

Doppiaggio

- ✚ 1988 - *Se lo scopre Gargiulo* - Regia di Elvio Porta
- ✚ 1990 - *C'è posto per tutti* - Regia di Giancarlo Planta

PREMI

Premio Girulà - Teatro a Napoli nella categoria "Miglior regia" per lo spettacolo *La Figliata* di Raffaele Viviani (1999)

Premio Campania nella categoria "Teatro" (2011)

Premio come Miglior Attore al Napoli Film Festival per "L'ora delle nuvole" (2021)